

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ

Из истории развития кинофикации в районе

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

Чудо под названием кино, возникшее в конце 19 века, стало искусством, которое оценило и признало все человечество. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» – многие хорошо знают эти слова В. И. Ленина. Кинематограф прошел путь длиною более чем в 100 лет, от первого киноаппарата для съемки и проекции «движущихся фотографий» французских изобретателей братьев Льюмьер до современных цифровых кинокомплексов.

Кинофикация Поспелихинского района имеет свою историю. Первый деревянный клуб на станции Поспелиха был построен в 1921 году. Однако подтверждений, что в нем демонстрировались какие-то фильмы, пока найти не удалось. Судя по всему, до начала 30-х годов киноустановок в районе вообще не было. Как вспоминает старейший житель Поспелихи Сергей Владимирович Бутров, когда он в 1934 году приехал в район, то кино уже демонстрировалось в клубе мелькомбината. Культурное обслуживание населения обеспечивала кинопередвижка из Барнаула. Фильмы были без звука, с титрами.

Другой старожил райцентра Иван Андрущенко, впервые в кино стал ходить незадолго до начала Великой Отечественной войны, примерно в 1938 году. Именно в это время при Поспелихинском райисполкоме был организован отдел кинофикации. Согласно архивным данным в 1940 году под его опекой находилось три стационарных установки и две кинопередвижки.

Для обучения киномехаников на немых и звуковых узкоплечных аппаратах были организованы курсы в Алтайском краевом управлении кинофикации. Одними из первых киномехаников клуба мелькомбината были две симпатичные девушки Мария Малахова и Мария Немкова (фамилии по мужу), присланные из Барнаула, которые работали до и во время войны. Впоследствии они вышли замуж, за пришедших с фронта поспелихинцев.

Для кинопоказа работники культурного фронта с передвижными киноустановками, размещенными на лошадях или быках, выезжали в командировки по сёлам района. Особое внимание уделялось колхозникам и работникам совхозов в горячую пору посевной и уборки урожая. Кинообслуживание сельчан велось в клубах и на полевых станах. На полную катушку ресурс был задействован во время проведения выборов. На избирательных участках все желающие могли бесплатно посмотреть хорошее кино.

В Поспелихе успешно функционировал летний кинотеатр (где сейчас Мемориал Славы).

В целях массовой популяризации фильмов, привлечения максимального количества зрителей в определенных местах райцентра устанавливалась наружная реклама: у здания самого клуба и у конторы связи (на месте бывшего зда-



Клуб Главмука сохранился до сих пор.



Кадр из кинофильма «Свадьба с приданным»



Василий Рудецкий (с. Красноярское) всю жизнь проработал киномехаником.



Кадр из кинофильма «Два бойца».



Коллектив районной дирекции киносети (фото 80-х годов).

ния Зернобанка). Дополнительно проводилась предварительная продажа билетов на предприятиях и учреждениях райцентра.

В 1940 году стационарным кино было обслужено 67,2 тыс. зрителей, а передвижным – 21,4 тыс. В общей сложности поставлено 555 сеансов. Для сравнения: в 1945 году киноустановками района обслужено 87,7 тыс. человек.

Какие же фильмы смотрели наши земляки в довоенный и военный периоды? Ответ на этот вопрос можно найти в архивных документах. Это кинокартины «Чапаев», «Александр Пархоменко», «Ленин в 1918 году», «Капитанская дочка», «Путевка в жизнь», «Два бойца», «Парень из нашего города», «Волга-Волга», «Юность Максима», «Партийный билет». Названия и содержание картин были созвучны тому времени, и люди смотрели их с большим удовольствием даже в неотопляемых помещениях. Репертуар художественных фильмов в военные годы был небогатым. Главный акцент был сделан на кинохронику. Поспелихинцы смотрели «Боевой киносборник», «Кадры с фронта Отечественной войны», «Союзкиножурнал». Большое значение приобрела демонстрация документальных фильмов «Парад на Красной площади 7 ноября», «Разгром немецких войск под Москвой»...

В 1946 году в клубе мелькомбината была смонтирована новая киноустановка. Тогда это было единственное место в Поспелихе, где показывали кинофильмы. Заведующий клубом Степан Иванович Чекалин фильмы подбирал лично, всегда старался брать только новые. Он вспоминал, что когда был направлен на курсы повышения квалификации в Ленинград, то увидел, как по городу только-только расставляют афиши фильма «Смелые люди», а в Поспелихе киномеханик Серафима Силаева этот фильм показывала еще месяц назад. Вот так! Говоря сегодняшним молодежным сленгом, – Поспелиха рулит!

Каждое воскресенье в клубе проходили занятия университета культуры. Начинаясь они традиционно с выступления ответственных лиц. Например, весной выступали представители комхоза, агрономы, осенью – работники образования, здравоохранения. Люди имели возможность задавать вопросы на интересующие темы. Затем, как правило, выступали артисты краевой филармонии. Если их не было, на сцену выходили местные таланты или демонстрировался интересный фильм.

Памятными для поспелихинцев стали встречи с народным артистом СССР Львом Свердлиным, известными артистами кино Максимом Штраухом (исполнял роль В. Ленина), Михаилом Козаковым и другими. Позднее в наш район приезжали Людмила Гурченко, Николай Олялин, Панкратов-Черный...

За хорошую работу в 1947 году Поспелихинский отдел кинофикации получил переходящее Красное Знамя Всесоюзного объединения кинофикации и денежную премию.

В отчете отдела кинофикации за 1948 год отмечалось: «Число продемонстрированных кинокартин по стационарному киноустановкам против 1947 года больше на 30%, а по передвижным – на 53%.

Значительно обновился репертуар кинокартин. На экране были показаны новые кинофильмы «Сказание о земле сибирской», «Каменный цветок», «Подвиг разведчика», «Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия» (1 и 2 серии) и ряд других. Число обслуженных зрителей против плана превышает 4,9 тыс. человек, или на 8%. Однако против 1947 года имеется снижение на 22,2 тыс. человек или на 26%. Это положение объясняется тем, что работники кино не учли новой обстановки, не повысили культуру обслуживания трудящихся, исключительно слабо рекламировали кинокартины.

Для улучшения работы районного отдела кинофикации необходимо следующее:

1. Для обслуживания кинопередвижками колхозов, необходимо добиться получения хотя бы одной автомашины.

2. В наиболее крупном населенном пункте – с. Николаевка, центре Землянухинской МТС, – построить межколхозный кинотеатр.

3. В районном центре, в целях привлечения наибольшего числа зрителей, шире рекламировать очередные кинокартины, используя для этого местную печать и радиовещание. Повысить культуру обслуживания зрителей.

По распоряжению Госкомитета по кинематографии РСФСР перед показом художественного фильма обязательно должна была демонстрироваться кинохроника. Журнал освещал жизнь страны, подъем промышленности, достижения сельского хозяйства, культуры. Если киномеханики по каким-то причинам упускали показ хроники, это расценивалось как политическое упущение с наложением строгого взыскания виновнику, вплоть до освобождения от должности. Вместе с тем, всячески поощрялось добросовестное отношение к работе. Переводки труда награждались денежными премиями и ценными подарками.

Фильмы показывали ежедневно, кроме понедельника. На периферию они доставлялись в любую погоду (в т.ч. и по бездорожью, в метель). Чтобы купить билеты в кино, надо было ещё постараться. Люди продирались к кассе буквально по головам. Всеобщее столпотворение наблюдалось, когда демонстрировались индийские фильмы («Бродяга», «Господин 420»), «Шестнадцатилетняя» и др.). Народ ломился на картины «Тарзан», «Серенада Солнечной долины»...

В 1959 году в Поспелихе был построен кинотеатр «Колос» на 400 мест под железной крышей. В нем были открыты три ставки киномехаников, которые в среднем давали 4 сеанса в день.

План по сбору средств на 1964 год доводился в размере 122200 рублей. Из расходов киносети львиная доля приходилась на налог с кино – почти 44 тыс. рублей. Потом шли зарплата – 28100 рублей и прокатная плата – 19220 рублей. В итоге годовая чистая прибыль по расчётам кинофикаторов должна была составить 10167 рублей.

Страницу подготовил
Александр Лапенков
sl.redpsp@mail.ru
(Продолжение следует).

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ

Из истории развития кинофикации в районе

**ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016**

(Окончание.
Начало в № 22 от 2.06.2016).

В середине 60-х на основании приказа краевого управления кинофикации Пospelихинский отдел кинофикации был переименован в Пospelихинскую районную дирекцию киносети. Это была не просто смена вывески. Значительно увеличилась зона обслуживания. Так, в 1966 году в подчинении дирекции имелась 61 киноустановка. Современной и мощной стала кинотехника, появились киноустановки КН – 11, КН – 12. Начинается демонстрация цветных и широкоэкранных фильмов. Однако кинопередвижки по старинке колесят по малым населенным пунктам, фермам с фильмами «Летят журавли», «Гиперболоид инженера Гарина», «Аферист», «В 26-го не стрелять», «Весна на Заречной улице», «Вертикаль». Киносеансы проходят в Домах культуры, клубах. Средняя цена билета для взрослых составляет 30 копеек, для детей – 10 копеек.

Неподдельный интерес у подростков, и не только у них, вызывали вечерние сеансы с грифом «до 16 лет». Ребята любыми путями пытались проникнуть в зрительный зал. Но это им удавалось крайне редко – на пути к заветной цели было много преград в лице билетных контролеров, дружинников, милиции, общественной безопасности. Хотя те фильмы (помнится, например, «Угрюм-река») просто детский лепет по сравнению с сегодняшним раскрепощением нравов.

Доставка кинофильмов в железных банках осуществлялась через почту, кроме этого на баланс киносети стояли два автомобиля ГАЗ-51, два – ГАЗ-63 и ГАЗ-69. Также имелось три лошади, балансовая стоимость каждой из них составляла 150 рублей. Сегодня за такие деньги не купишь даже уздечку.

В объяснительной записке к отчету за 1966 год читаем «Годовой план по валовому сбору дирекция киносети выполнила на 90,2%, т.е. недодала 14,2 тыс. рублей. Главной причиной не выполнения плана является: нет точного графика продвижения фильмов по селу, киномеханики не могут заранее прорекламировать фильм и предварительно продать билеты. По городу были частые срывы фильмов, что сказывается на выполнении плана (акты-копии срыва на фильмы высылались в управление), но за это видимо, никто не ответил, так как за срыв нам не поступило ни копейки с виновного. И еще причина – это плохой репертуар фильмов в этом году.

Хорошо справились с годовым заданием киномеханики: Поломошнов – с. Николаевка, Сопельняк – с. Клепечиха, Зябликов – с. Маханово и др. Плохо сработали киноустановки с. Пospelиха, Тельман, с. Новичиха. В 1966 году закончено строительство реммастерской и прилегающего к ней гаража на три автомобиля. В сумму финансирования вложились 5100 рублей».

В 1966 году общими усилиями киносеть поставила 16214 сеансов, обслужив, таким образом, 1 миллион 78 тыс. зрителей.

Из киномехаников тех лет в документах часто встречаются такие



Кинотеатр «Колос» был сдан в эксплуатацию в 1959 году.



Кадр из фильма «Кавказская пленница».



Владимир Переверзев в системе кинофикации проработал около 20 лет.



Иван Пырьев – знаменитый кинорежиссер родом с Алтая.



Сергей Владимирович Бутров, перешагнувший 100-летний рубеж, смотрел в Пospelихе немое кино еще в 1934 году.

фамилии, как Крутько – (обслуживал села Котляровка, Борок), Белов (Тельман, Красный Алтай), Бышенко (Красное Знамя, Гавриловский), Баскакова (Калмыцкие Мысы, Спартак), Щуров (ст. Озимая), Воронкин (Степняк, Первомайский) и др.

Передвижки обслуживали Щербачков (Хлебороб, Димитрово, Соколовка), Некрылов (с. Пospelиха, Политотдел), Размыслов (Воронцовка, Угловское), Голубь (Маханово, Пятилетка), Фадеев (СМУ, МИС).

Все работники пospelихинской кинофикации принимали участие в социалистическом соревновании за совершенствование работы киноустановок и улучшение качества кинообслуживания населения, внося своим трудом вклад в культурное и духовное развитие района.

Всего в районе насчитывалось 3196 посадочных мест. Среди сёл самым большим количеством посадочных мест располагала Клепечиха – 306, Калмыцкие Мысы – 200, Озимая – 200, Николаевка – 150.

Многие помнят, что киносеть была разделена на государственную и профсоюзную. В каком конкретно году это было сделано, достоверно выяснить не удалось. По крайней мере, в начале 70-х годов это разделение уже существовало.

Профсоюзная киносеть, на балансе которой было 18 киноустановок, обслуживала центральные усадьбы совхозов, ОХ Алтайской МИС, – рассказывает бывший инструктор по кино райкома профсоюза работников сельского хозяйства Владимир Переверзев. – В нашей системе было очень много добросовестных, трудолюбивых труженников. Например, Анатолий Яковлевич Сороколетов имел почётное звание шеф-киномеханик. Таких в нашем крае было всего несколько человек. Это звание давалось за подготовку не менее 10 киномехаников.

Старейшим киномехаником у нас работал Василий Рудецкий из Красноярска. Он рассказывал, что сельчане всегда очень любили кино, но часто бывало так, что у них просто не было денег, чтобы купить билет. Тогда они принесли взамен хлеб, яйца...

Вообще киномеханики пользовались большим уважением на селе. Любовь к кино была настолько сильной, что многие молодые люди помогали киномеханику крутить ленты, а впоследствии выбирали эту профессию – оканчивали курсы, училища, техникумы.

Так было и у меня. Когда после окончания Воронежской школы киномехаников, я только начинал работать, в числе главных проблемы называлась чересчур пожароопасная киноплёнка, которая горела даже в воде. Вскоре её химический состав изменили, и во время заклинивания аппарата плёнка стала только плавиться. Тогда это считалось большим достижением.

Зарплата у работников культуры была мизерная. Так, киномеханик второй категории получал 62 рубля 50 копеек, первой категории – 70 рублей. Хороший фильм в район давали на 2-3 дня. Естественно такое кино хотели посмотреть не только

зрители райцентра, но и в Красноярске, им. Мамонтова, 12 лет Октября...

Приходилось договариваться с директорами хозяйств, которые предоставляли свой транспорт для оперативной переброски кинофильмов. Бывало, опаздывали с доставкой, но люди сидели и ждали, когда привезут кинофильм. Иногда фильмы досматривали уже глубоко за полночь...

Рассказ В. Переверзева продолжает его коллега Петр Кривошеин, который с юности, как и многие его сверстники, мечтал стать киномехаником, чтобы каждый день смотреть кино.

– Последнее время перед пенсией я работал в клубе Алтайской МИС. Наша киноустановка относилась к так называемому «третьему кольцу». Проще говоря, жителям посёлка машиноиспытателей доставались старые фильмы. На прокате таких кинолент много не заработаешь. Выручал кинотеатр, где мы по договоренности получали на короткое время интересные фильмы и могли выполнить план. При небольшой зарплате для нас, киномехаников, было немаловажным получить премию за перевыполнение заданий. Планы доводились самые разнообразные: по количеству киносеансов, по зрителям, в том числе детского возраста...

В 90-х годах в стране начался экономический кризис. Не обошел стороной этот процесс и кинематограф. В ряде населенных пунктов района открываются видеосалоны, однако успехом у населения они пользуются недолго. В этот период дирекция киносети была ликвидирована, эта же участь, только намного раньше, постигла профсоюзную киносеть. Киноустановки и здание кинотеатра переданы на баланс местных администраций. Администрация района на базе кинотеатра «Колос» организует центр досуга населения, в котором создается отдел по кино. В 2002 году этот отдел возглавила Нина Ильинична Бондарь. Свою работу она начала с организации кинолекториев, кино клубов военно-патриотической, правовой, семейной направленности. Люди, особенно на селе, хорошо принимали такую форму работы.

Последними кинофильмами, которые вызвали повышенный интерес у пospelихинцев, стали картины в жанре фантастики «Ночной дозор» и «Дневной дозор».

Из киномехаников того времени Нина Ильинична называет Марию Глазкову (Клепечиха), Наталью Жердову (Факел социализма), Татьяну Гукину (Калмыцкие Мысы), Геннадия Кулешова (Пospelиха) и др. В 2009 году показ кинофильмов был прекращен на долгие годы.

В настоящее время кино вновь хотят вернуть на широкий экран. Как уже сообщала наша газета, Фонд кино одобрил заявку Алтайского края, и Пospelихинский район вошел в программу по оснащению и модернизации кинотеатров в населенных пунктах с численностью населения до 100 тыс. человек. Благодаря этому наш районный Дом культуры получил 5 млн. рублей на создание современного 3D – кинозала.

Александр Лапенков.
sl.redpsp@mail.ru

P.S. Автор выражает благодарность ветеранам кинофикации Виктору Павловичу Зинченко, Владимиру Ильичу Сухорученко, Владимиру Николаевичу Переверзеву, Нине Ильиничне Бондарь за воспоминания об истории развития кино в нашем районе.

Отдельное спасибо сотрудникам районного архива. Орфография и пунктуация первоисточников сохранены.